

“Son de la guitarra mía...”

Karla Vianney Mascorro

Del 21 al 29 de abril, Querétaro fungió como sede del IX Encuentro Nacional y II internacional de Guitarra en el que una vez más se ha logrado juntar a los guitarristas más reconocidos de México y del mundo.



Giuliano Belotti, guitarrista italiano, quedó sorprendido de la cultura mexicana pues según menciona en Europa ésta se estereotipa demasiado hasta el punto de decir que la cultura en México es nula

El evento organizado desde hace 9 años por Ramiro Martínez, pero esta vez tuvo la colaboración del Instituto Municipal de Cultura de Querétaro, la UAQ (a través de la Facultad de Bellas Artes), así como el Coneculta (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes) y algunas de sus instituciones (Museo de Arte y Museo de la Ciudad).

El Festival Internacional de Guitarra fue un encuentro en el que participan guitarristas internacionales muy prestigiados como Pavel Steidl (Checoslovaquia), Giuliano Belotti (Italia) y Denis Azabagic (Bosnia-Herzegovina); sin restar importancia a los guitarristas mexicanos como Roberto Limón, Enrique Salmerón y el mismo Ramiro Martínez, que además dio espacio a grupos de jóvenes (“Guitarras de América” y los “Leones de la Siera Xichú”). No sólo los conciertos constituyen la columna de la programación, sino que también complementan el festival algunas conferencias y clases magistrales.

Fotos: Nayeli Rosas

Según Ramiro Martínez, el festival de este año se ha mejorado gracias a la participación del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, del Consejo Estatal del Municipio de Querétaro y la Universidad Autónoma del estado.

Esta fue la primera vez que se cobró pues la calidad de los conciertos y de las clases magistrales superaron los recursos económicos de todas las instituciones (algunas de ellas aportaron cifras grandes), por citar un ejemplo, las clases magistrales, que valen aproximadamente 150 dólares en cualquier parte del mundo, aquí las tuvieron en 500 pesos.

El Director de Coneculta, Manuel Naredo opina que lo más importante es mantener una actividad cultural constante y, sobre el Festival de Guitarra dijo que si se dieran las condiciones económicas para hacer un festival de gran magnitud, Coneculta estaría dispuesto a ayudar sin dejar su prioridad (el apoyo a proyectos de creadores locales).

La idea que tiene Ramiro Martínez para el próximo año es invitar a lauderos y tener una orquesta en el festival para así poder tener prácticas de orquesta al tomar clases.

Aún con todo ello, no se ha hecho un festival más grande porque el evento no ha tenido mucha fuerza; aunque ahora participó más gente que en otros años, la respuesta del público todavía no es del todo positiva.

Algunas perspectivas

Ramiro Martínez, guitarrista mexicano

¿Cómo es que empezaste a organizar este evento?

Empecé en 1993, en un homenaje que se le hizo al maestro Andrés Segovia.

Yo quería tener un foro para poder exponer trabajos de guitarra porque hay cosas que la escuela no cubre, solamente al estar en un escenario y tener contacto con guitarristas se va adquiriendo experiencia dentro del quehacer guitarrístico en México y en el mundo.

¿Cuántos años llevas tocando guitarra y cuántos llevas en la Facultad de Bellas Artes?

Más o menos 22 tocando y en la Facultad llevo 12 años.

¿Ves jóvenes y niños interesados en tocar guitarra?

Sí, claro. En las escuelas de música de Querétaro, creo que es el instrumento donde hay más ingreso; además hay academias por dondequiera a diferencia de otros instrumentos como el oboe por ejemplo.

¿Te apoya la Facultad de Bellas Artes ?

Siempre hay un apoyo, no como yo quisiera porque tiene sus problemas económicos pero la Universidad cumple con una de sus principales funciones: el fomento a la cultura.

¿Qué se siente ser uno de los más reconocidos?

Uno va propiciando ciertas cosas, realmente yo he estado en muchos ámbitos no solamente respecto a la guitarra. Estuve organizando el Festival de Música Antigua en un principio. Es una forma de vivir aunque mucha gente no sepa qué le espera uno debe ir buscando lo que le gusta hacer.

¿Qué diferencias ves a través del tiempo en tu actividad musical?

Muchas cosas las va aprendiendo uno con la experiencia, en un principio cuesta mucho trabajo conseguir espacios pero poco a poco se va aprendiendo.

Muchas cosas siguen igual, pero ahora tengo más fundamentos porque tengo más currículum. El tocar con otras personas siempre te da otra visión.

Giuliano Belotti, guitarrista italiano



En total, ¿cuántos años llevas tocando?

Empecé a los 8 años. Llevo 23 años tocando.

¿Cómo es que iniciaste como guitarrista?

Empecé cuando di un Concierto a los 16 años, más o menos, un concierto verdadero, ya completo como solista.

Profesionalmente fue a partir de los 18 o 19 años.

¿De dónde te nace el gusto por la guitarra?

Tengo una tía que es profesora de contrapunto y armonía en el Conservatorio de Milano Giuseppe Verdi, mi madre tocaba un poco el piano, mi padre tenía grabaciones de Andrés Segovia y además mi hermano tres años mayor que yo empezó con la guitarra, aunque luego lo dejó e hizo la carrera de actor.

Entonces, ¿tu familia te apoyó?

Sí, de muy joven necesitas apoyo económico para tus estudios, pero luego gané una beca de estudios en París y la ayuda de mi familia fue más una ayuda psicológica, aunque al final tomé fuerza de mi mismo.

¿Te llama la atención algún otro instrumento aparte de la guitarra?

Me gustan varios instrumentos, pero si quieres tocar, no bien, sino muy bien un instrumento debes dedicarte a este instrumento porque si quieres puedes tocar más instrumentos, por ejemplo en el jazz o en el pop puedes tocar 15 instrumentos pero nunca los vas a tocar tan bien como yo quiero tocar la guitarra clásica.

¿Qué dificultades tuviste para conseguir espacios y desarrollarte como músico?

La vida del artista, no sólo del músico, es la más difícil pues depende del azar todo el tiempo y entonces puedes tener un periodo con más suerte que otro.

Esta vida no puede tenerla toda persona, como base debe haber una gran pasión que te permita superar algunas de las frustraciones que de vez en cuando se te presenten.

¿En tu país existen afiliaciones o instituciones que apoyen a los músicos?

Hay varias, el problema es que hace cuatro años de mala suerte (ahora está cayendo)

fue elegido el señor Berlusconi, quien hizo un recorte del 40% a la inversión de la cultura.

Creo que el nuevo gobierno va a invertir mucho más dinero, afortunadamente.

Pero yo no vivo en Italia, llevo 10 años viviendo en Barcelona España.

Antes viví en París, luego en Andalucía, Nueva York y finalmente me quedé en Barcelona.

¿Por qué decides vivir en España?

Porque ahora es un país que se ha desarrollado y continúa desarrollándose muy bien, sobre todo ahora en el gobierno de Zapatero porque está haciendo cosas muy buenas a nivel cultural. En 1990 y 1991 abrieron muchos conservatorios de música y entonces musicalmente aumentó el nivel de España. Hay escuelas, no sólo para la música, sino para la cultura en general, que están a la vanguardia.

En Barcelona puedes ir cada noche a muchos espectáculos diferentes de buena calidad.

Abrieron mucho espacio para la música, el teatro y el cine.

¿Cómo conociste a Ramiro?

Lo conocí en el 2001, porque fue la primer persona que me invitó a tocar en México. Yo vivía en Nueva York, toqué en el Museo de la Ciudad y después en San Miguel de Allende.

Hay un compositor italiano que vive en Colima, él conocía a Ramiro y él me presentó a Ramiro, y luego nos hicimos grandes amigos.

A partir del 2001, he venido a México, esta es la séptima vez.

¿Te gusta México? ¿Qué te gusta?

Sí, me gusta la simplicidad de la gente, la disponibilidad que tiene y también que el país tiene una variedad cultural enorme. He estado en varios lugares de México y además en Nueva York tengo otros dos amigos mexicanos muy estrechos.

Y, me he llevado bien con la gente mexicana, me gusta, me encuentro bien.

¿Cómo ves el nivel cultural de Querétaro?

Hay estereotipos sobre México. Entonces, antes de llegar aquí pensé que el nivel cultural estaba más bajo, pero yo me sorprendí porque he visto que hacen festivales de cine y musicalmente tienen muchos espacios donde tocar.

Por los recursos económicos que tienen yo pienso que hacen bastante, siempre tienen que luchar y abrirse espacios, sensibilizándose porque la persona no vive sólo para trabajar sino también para disfrutar el placer artístico e intelectual que son fundamentales en la vida de toda persona.

Entonces, creo que es muy importante que todas las personas, de todos los niveles, desde los pobres hasta los súper ricos, aprovechen la cultura porque es un medio de comunicación entre distintas clases sociales.
