

Resultó grato virtuosismo de Giuliano Belotti

Luis Felipe Moreno

actual@vozaribe.com.mx

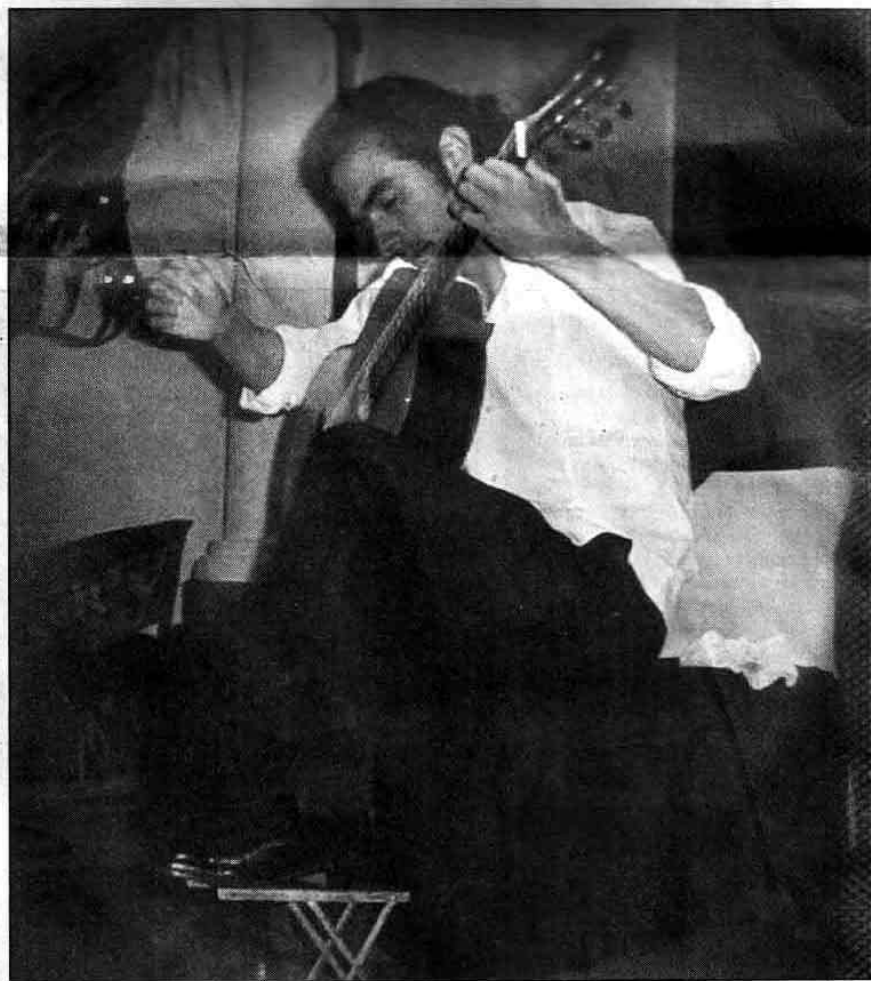
Con un lleno que superó la capacidad del recinto y una audiencia satisfecha por la ejecución y virtuosismo del guitarrista Giuliano Belotti, se llevó a cabo el recital prometido por la Cofradía del Arte y La Ceiba del mar hotel & Spa.

Con poco más de 30 minutos de retraso debido a problemas en su traslado, el guitarrista nacido en Bergamo, Italia, Giuliano Belotti, superó con mucho las expectativas sobre el recital que ofreció el pasado domingo en Puerto Morelos.

Ante más de 60 personas que llenaron el salón del hotel La Ceiba, Giuliano Belotti, envolvió el ambiente con un recital de seis obras musicales que mostraron la gran capacidad técnica y su perfecto dominio de la guitarra.

Prácticamente recostado y casi durmiendo sobre su instrumento, como si tuviera una mujer en sus brazos, Giuliano Belotti, de 29 años y 21 de estudiar la guitarra, sorprendió gratamente desde un principio, modificó el programa e inició el recital con el *Preludio número 1* de Héctor Villalobos (1887-1959), pieza que en palabras del intérprete "es de los cinco -escritos por el músico brasileño- el más popular y de mayor dificultad técnica además de ser de los mas bellos".

Como segundo tiempo, las notas de la *Asturias y Cádiz*, piezas incluidas dentro de la *Suite Española No. 1* de Isaac Albéniz (1860-1909), mostró el dominio que su



Fotos Cortesía Luis Felipe Moreno.

Recostado y casi durmiendo sobre su instrumento, como si tuviera una mujer en sus brazos, el virtuoso músico sorprendió gratamente al público.

ejecutante tiene para hacer sonar las cuerdas claramente pese a la complejidad técnica que la obra requiere. El recital continuó con una adaptación y arreglo del popular tango de Antonio Villoldo (1861-1919), *El Choclo*, cuya ejecución impecable resaltó los acordes típicos de este arrabalero ritmo musical.

Antecediendo al intermedio, las notas de *Agua & Vino*, del compositor y amigo del ejecutante Egberto Gismonti (1947), con arreglos del propio Belotti, dejaron escuchar y sentir ritmos de bossanova y flamenco. Sobre esta obra que presenta por primera vez en México, Belotti, comenta, "es un forcejeo entre lo sacro y lo pagano, un contraste entre el agua y el vino, lo que quiso representar mi amigo Egberto Gismonti".

Como número final la obra *Libra Sonatine*, Belotti, comentó la anécdota que su autor Roland Dyens (1955), la escribió como resultado al salir airoso de una operación a la que fue intervenido quirúrgicamente y representa en sus tres movimientos diferentes etapas en la vida del mismo. El primero es la juventud y el tercero el regreso a la vida. Sobre el segundo movimiento, que es la operación, se inicia con un acorde agudo y corto que representa el momento en que el bisturí corta su piel, sonido que se repite a mitad de la ejecución como "cuchillo entrando en un pan", enfatizó Belotti, parafraseando a Cortázar.

Poseedor de un oído absoluto, esto es nos explica Belotti-, el poder reconocer las notas por su sonido y así "cantar" las melodías que esta interpretando, haciendo

que en sus ejecuciones, se recuesta sobre su guitarra, cierre los ojos y musite silenciosamente la melodía mientras sus manos digitan las cuerdas, transmitiendo un sentimiento que emociona en cada una de sus interpretaciones.

Sobre la guitarra que utiliza -comentó-, fue diseñada especialmente para él por el laudista y guitarrero Georgo Lowden, en 1996, está hecha en su tapa de Abeto, su caja y costillas de Palo Santo brasileño y -asegura- está valuada en unos nueve mil dólares.

Viniendo de presentarse en el Festival Internacional de Guitarra, celebrado en días pasados en San Miguel de Allende, Guanajuato, continuando el pasado sábado, en la Casa de la Cultura en Coyoacán, Giuliano Belotti, llega a Quintana Roo, y se podrá escuchar nuevamente este jueves 24 en el hotel Presidente Intercontinental, de la Zona Hotelera de Cancún, de ahí regresará a presentarse en las ciudades de Tullancingo y Querétaro, para posteriormente viajar a un recital en Nueva York, y finalmente regresará a España, a la ciudad de Cádiz, donde radica desde hace dos años.

Asistieron al recital diferentes personalidades entre quienes se encontraba Emiliano Longhi, quien fuera por 18 años representante de la Casa de la Cultura Italiana en México, los escultores Gabriel Ponzanelli y Ariel de la Peña, y representando a la Cofradía del Arte, Matty Roca, como coordinadora del evento.

Para mayor información y confirmar asistencia al recital del próximo jueves comunicarse 872-80-60.



Giuliano Belotti, superó con mucho las expectativas sobre el recital que ofreció el pasado domingo en Puerto Morelos.