

Terzi magazine

Incontro con il 28enne chitarrista bergamasco Giuliano Belotti. Dopo il diploma con Giorgio Oltremari si è perfezionato a Parigi con Alberto Ponce e alla Juilliard School di New York con Sharon Isbin

a cura di MARTA PAGANONI

Nato a Bergamo nel 1974, Giuliano Belotti ha recentemente ottenuto l'Advanced Certificate in Guitar Performance presso la Juilliard School, sotto la guida di Sharon Isbin e il Diplôme Supérieur d'Exécution presso l'École Normale de Musique di Parigi, seguendo il corso di Alberto Ponce. Diplomatosi a Bergamo presso l'Istituto Musicale "Donizetti" con Giorgio Oltremari, ha intrapreso una brillante carriera concertistica in Asia, Europa, Stati Uniti d'America e Messico esibendosi in sale prestigiose, quali la Weill Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall, lo Juilliard Theater e lo Spanish Institute, in New York City, nel Teatro Manuel De Falla di Siviglia, nella Salle Cortot di Parigi e nel Dbs Auditorium di Singapore.

Dopo esserti diplomato nel 1994, presso l'Istituto "Donizetti" di Bergamo, hai deciso di trasferirti a Parigi e, successivamente, a New York: che cosa ti ha spinto a prendere questa decisione?

Durante l'estate, subito dopo il diploma italiano, frequentai a Vasto una masterclass tenuta da Alberto Ponce che mi chiese se volessi andare a Parigi per perfezionarmi con lui presso l'École Normale de Musique. Gli risposi che l'idea mi entusiasma-

va, ma mi preoccupavano le spese che avrei dovuto sostenere. Lui assicurò che mi avrebbe aiutato a ottenere una borsa di studio da parte della scuola e così fu. Allora partii per Parigi, conoscendo non più di due parole di francese e inconsapevole di cosa volesse dire vivere in una città cosmopolita. Per ciò che riguarda New York, fu un po' per casualità e un po' perché stavo cercando qualcosa di differente ed eccitante per la mia carriera. Infatti, avevo già fatto dei concerti, ma desideravo trovare qualcosa che mi aiutasse a "bruciare le tappe". Una volta parlai per telefono con un amico svedese che aveva studiato con Ponce a Parigi e che stava frequentando il primo anno dell'Advanced Certificate alla Juilliard. Andai a fare l'audizione. Dopo circa un mese ricevetti la risposta di ammissione con "full scholarship".

Come si svolgono le lezioni di chitarra presso l'École Normale de Musique di Parigi?

L'aula di Ponce era la stessa che utilizzava Pujol... era un buco, per quanto fosse stretta e piccola! Il direttore Pierre Petit aveva rinunciato ad offrirgliene una più grande, perché sapeva che Ponce era troppo affezionato per lasciarla. C'erano dieci allievi

ammassati che suonavano a rotazione una volta a settimana. Qualche volta Ponce m'invitava andare a casa sua per "bastonarmi" un po' di più. Il Diplôme Supérieur d'Exécution non è per nulla facile. Ricordo che in cinque mesi ho dovuto studiare la *Collectici Intim* di Asencio, una Suite di Bach, il *Concierto de Aranjuez*, la *Fantasia Op. 30* di Sor, il *Saturnal* di Ohana e lo *Scherzo-Vals* di Llobet. Furono cinque mesi molto, molti intensi e rilevanti per la mia formazione.

Recentemente hai inciso brani di Simone Iannarelli: hai intenzione di registrare opere di altri compositori contemporanei italiani?

Ho in progetto di incidere varie opere di Simone Iannarelli, tra cui i *Trois Préludes* dedicati a me, le *Variations in Memoria* di Rachmaninoff dedicate a Carlo Marchione e la sua ultima bellissima suite in quattro movimenti, che sarà pubblicata prestissimo e che è dedicata a Lorenzo Micheli. Se avessi il tempo - ma penso che lo troverò - mi piacerebbe anche incidere opere di differenti compositori odierni come Atanas Ourkouzounov, Giovanni Podera e Livio Gianola.

Sappiamo che hai importanti progetti per il futuro....

Fra poco ripartirò per New York, dove lavorerò con un violinista russo molto bravo, Leor Maltinski, con cui inciderò un programma un po' speciale che includerà musiche di autori sudamericani, ebrei e arabi.... Insomma un programma dedicato alle vittime dell'11 settembre, dell'Afghanistan, d'Israele e dei territori occupati palestinesi. Terrò anche un concerto a New York e sarò in Spagna per altre date. Quest'estate sarò di nuovo in Messico e probabilmente in Lussemburgo. Per l'autunno ho in programma due tournées in duo con la mezzosoprano Vivica Genaux, con cui ho già suonato per Nyfos (New York Festival of Song) e dei concerti solistici in Asia.

AVVISO AI LETTORI

L'Associazione Chitarristica "Terzi" comunica che, a causa di motivi indipendenti dalla propria volontà, è costretta ad annullare il VI Concorso Internazionale di chitarra e il IV Concorso Internazionale di Composizione "Benvenuto Terzi". La manifestazione, come precedentemente annunciato, si sarebbe dovuta svolgere a Clusone (Bg) nel prossimo mese di agosto.

L'Associazione si augura di potersi nuovamente avvalere dell'indispensabile sostegno delle amministrazioni comunali di Clusone e di Bergamo, così da poter riproporre la manifestazione nell'anno 2003.