

ventana cultural



Entrevista a Giuliano Belotti. Guitarrista italiano

Silvia Precorvi

Joven guitarrista italiano, Giuliano Belotti, con 31 años y tres diplomas de guitarra – “Conservatorio Gaetano Donizetti” en Italia, “École Normal de Musique” de París y “Juilliard Scholl” de Nueva York - ya ha tenido conciertos en unas de las salas más importantes de Europa, Asia, Estados Unidos y México. Ahora vive en Barcelona.

¿De dónde viene tu pasión por la música?

No sabría decirlo. La música me atrajo desde siempre, a lo mejor porque en mi casa, desde cuando era pequeño, se oía música todo el día. Me acuerdo perfectamente de los primeros discos de Segovia, de Paco de Lucía y de Sabicas que se escuchaban en mi familia.

La música no fue para mí una elección racional, sino algo al mismo tiempo natural y misterioso, que te atrae sin que sepas explicarte por qué. La guitarra fue el primer instrumento que probé a los ocho años, porque mi hermano mayor había empezado a tomar clases. Ahora él es actor y el músico soy yo.

Al conseguir el diploma de guitarra en el Conservatorio de tu ciudad, te fuiste a estudiar al extranjero. ¿Qué han aportado a tu música los estudios y los viajes por Europa y Estados Unidos?

Principalmente dos cosas: primero, viajando te das cuenta de las

cantidades de cosas que desconoces y a medida que te das cuenta de eso, más te salen las ganas de conocer. Es como una adicción. Segundo, el conocer estilos musicales y músicos tan diferentes, además de enriquecerte humana y profesionalmente, te ayuda a descubrir siempre algo nuevo en ti mismo y a crear tu propio estilo musical.

Tu primer CD “Alma del sur” es un CD más cercano al repertorio de los guitarristas clásicos; este último, “Hawa”, donde tocas con el percusionista cubano Armando Cornell parece ser algo nuevo en el mundo de la guitarra clásica. ¿Cómo nació esta idea de tocar en dúo con las percusiones?

En realidad la idea salió por casualidad. Una noche, en una fiesta en un bar de Milán, encontré Armando tocando las congas y como yo tenía la guitarra conmigo, empezamos a improvisar una bossa nova que conocíamos los dos, “Felicidade”. Armando estudió percusiones en el



Hawa está dedicado a todas las personas que por perseguir un sueño han perdido la vida en el mar.

“Conservatorio de la Habana” y es un buenísimo percusionista; nació un buen *feeling* así que decidimos grabar juntos. “Felicidade” es la primera pieza del CD; a ver si trae buena suerte.

¿Qué significa el título “Hawa”?

Hawa es una palabra árabe que significa ‘aire’ y quiere subrayar la idea de que la música, como es tan abstracta, no tiene lugar, no tiene fronteras y pertenece a todos, como el aire. Algo sin fronteras y sin pasaportes, como debería de ser el mundo, así como lo sueña también Marcel Khalifé, el famoso compositor libanés que nos ha dedicado la última pieza del CD.

“Hawa es una palabra árabe que significa aire. La música no tiene fronteras y pertenece a todos como el aire”

He utilizado una palabra árabe porque este CD quiere ser un homenaje a la cultura árabe, cuya música siempre me ha transmitido una sensación de algo inaprensible, igual que la música. Lo que intenté hacer es dar a conocer una de las cosas bellas que nos llegan desde el mundo árabe, hoy en día, demasiadas veces asociado sólo al fanatismo religioso y a la violencia.



En tu CD hay bossa nova, tango, swing, jazz, vals y danzas suramericanas; hay compositores italianos, mexicanos, brasileños, libaneses, franceses y venezolanos. Y hay piezas compuestas por ti mismo. ¿Qué une toda esta mezcla?

En principio todas estas piezas tienen un carácter rítmico perfecto para ser tocadas con las percusiones; por su parte Armando ha sabido diferenciar el 'sabor' de cada pieza, utilizando más de dieciséis diversos tipos de percusiones. En segundo lugar, todos estos estilos musicales, de manera más o menos reconocible, tienen una "deuda" con la música árabe, que al ser una de las culturas musicales más antiguas del mundo, ha influenciado por su cercanía la música occidental.

En una de mis piezas en estilo de taranta, "La Patera", el tremolo flamenco evoca claramente la típica atmósfera árabe.

Llevas casi un año viviendo en Barcelona: ¿qué te parece el ambiente musical catalán?

Barcelona es una ciudad donde me siento a gusto: está bien organizada y es muy vital. Hay bastantes conciertos, recitales, espectáculos de danzas y teatro. Aquí he encontrado muchas personas disponibles al intercambio, pero a veces me parece que los catalanes tienen un miedo excesivo a lo nuevo, miedo de perder su propia identidad. A lo mejor porque el cambio se está produciendo de forma muy rápida.

A veces me parece que los catalanes tienen un miedo excesivo a lo nuevo

Quizás con los catalanes se necesita más tiempo para crear una relación de confianza, pero a lo mejor ésta dura más.

¿Ya tienes ideas por el próximo CD?

Hasta ahora tengo tres proyectos que no sé en qué orden realizaré: me gustaría hacer un CD con mis arreglos y mis composiciones; después me gustaría grabar con un violinista ruso, amigo mío; y finalmente tengo la idea de grabar un CD que sea un homenaje a las danzas de todo el mundo. Vamos a ver....

Para todas las informaciones sobre Giuliano Belotti y para escuchar unas *tracks* se puede visitar la página web del guitarrista www.giulianobelotti.com