

Giuliano Belotti. Concertista

# “Andrés Segovia renovó la guitarra clásica italiana”

G. CAPPA

•GRANADA. Albéniz, Manuel de Falla, Andrés Segovia, el maestro Rodrigo... La guitarra clásica es una vieja conocida para el público español. Tocando este instrumento actuó hace dos días en la Facultad de Medicina el italiano Giuliano Belotti, un músico que da el mérito de la escuela guitarrística italiana a Andrés Segovia.

**-Guitarra clásica y guitarra española son sinónimos por estas tierras. ¿Es acertada esta comparación?**

-La guitarra clásica es guitarra clásica, aun reconociendo la importancia de los españoles en este arte. Por ejemplo, se tiene que dar el mérito de la escuela guitarrística italiana a Andrés Segovia, que dio bastantes cursos en Siena y que formó a los grandes profesores y maestros de la actualidad. Él fue quien llevó la guitarra clásica a los grandes teatros. En mi caso, el dar cursos de flamenco me ha hecho desarrollar la técnica del rasgueo, que es de gran importancia en algunos movimientos.

**-Algo parecido a lo que hizo Paco de Lucía con el flamenco.**

-En cierta manera, se podría decir que Paco de Lucía es el Andrés Segovia del flamenco. En esta línea, también se podría comparar a Mauro Giuliani, una figura del siglo XVIII con Sabicas, por lo del clasicismo.

**-Los nombres de Manuel de Falla y de Andrés Segovia están íntimamente ligados a la ciudad. ¿Es Granada un lugar de referencia para los guitarristas clásicos?**

CLÁSICOS

*Empecé a tocar la guitarra clásica cuando escuché 'El concierto de Aranjuez'.*

*Hasta Miles Davis hizo una adaptación*

-Hay mucha tradición, y eso es algo que yo noto en el ambiente. En el concierto que he dado esta semana me daba la sensación de tocar para un público con cierto conocimiento. Casi todo el mundo conoce, aunque sea sólo de oído, temas de Albéniz, de Falla, del maestro Rodrigo. Es algo que me



MARIA DE LA CRUZ

**MUSICO.** El guitarrista italiano actuó esta semana en Granada.

gusta, aunque sólo se conozcan a los autores españoles. En Italia pasa algo parecido, pero con la ópera. La ópera es en Italia como la guitarra clásica aquí.

**-Tiene usted un disco en el mercado, 'Alma del Sur'. ¿Algún otro proyecto en ciernes?**

-Estoy grabando un disco con un músico cubano en Milán que se llamará *El Hawa*, que quiere decir aire o sonido en árabe. A mí me gusta experimentar. Hemos utilizado dieciséis instrumentos de percusión en las grabaciones, aunque el dúo guitarra clásica con la percusión no es demasiado común. Me interesa mucho la fusión entre lo clásico y lo popular. No tengo que irme muy lejos para buscar una comparación. Manuel de Falla estaba muy influenciado por los tonos flamencos, que él reelaboró de manera clásica.

**-Sin embargo, su actuación en Granada fue eminentemente clásica...**

-Yo toco cinco siglos de música, desde Santiago de Murcia, que fue uno de los primeros, hasta nuestros días. Es muy importante hacer primero a los compositores clásicos, sin importar el periodo.

**-El maestro Rodrigo acabó harto de 'El concierto de Aranjuez'...**

-Una de las razones por las que empecé a tocar fue porque escuché el concierto de Aranjuez. Es el concierto más tocado del mundo, por encima de la *Novena* de Beethoven. Hasta Miles Davis hizo una adaptación. En mi próxima gira por EEUU lo interpretaré.